

## Piotr Gajda

(na zdjęciu po lewej na dole):

Ur. 1966 — poeta, autor książek *Hostel* (Łódź 2008) i *Zwłoka* (Łódź 2010). Stały współpracownik *Kwartalnika Literacko-Artystycznego „Arterie”*. Wiersze publikował m.in. w „*Tyglu Kultury*”, „*Cegle*”, „*Arteriach*”, „*Opcjach*”, „*Toposie*”, „*Frazie*”, „*Nowym Zagłębiu*”, „*Miesięczniku Prowincjonalnym*”, w piśmie „*Red*”, „*Gazecie Wyborczej*”, „*sZAFie*”, „*Odrze*”, w antologii łódzkich debiutantów „*Na grani*” (Łódź 2008) oraz antologii wierszy współczesnych z motywem podróży „*Pociąg do poezji*”. *Intercity* (Kutno 2011).

- 21.10 (niedziela)**, godz. 18:00, Galeria Warzywniak, Oliwa, ul. Opata Jacka Rybińskiego 25
- 22.10 (poniedziałek)**, godz. 18:00, Biblioteka Wojewódzka w Gdańsku, filia nr 6, ul. Pilotów 3
- 23.10 (wtorek)**, godz. 17.30, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, ul. Chlebnicka 2

## Zapraszamy na spotkania z Piotrem Gajdą

O autorze można mówić dużo – publikował w najważniejszych pismach literackich, obie jego książki wywołały spore zamieszanie, gdyż wyobraźnia poetycka i typ wrażliwości w nich zawarte są całkowicie indywidualne i niepowtarzalne. Do tego niezwykle sugestywne, z niektórych metafor trudno się potem otrząść. Osoby o słabym sercu prosimy o zamknięcie oczu. Skąd się wzięł Piotr Gajda jako poeta – spróbujemy ustalić.

O nakładach książek poetyckich także porozmawiamy. O kartonach tomików stojących pod łózkami, o narzutach księgarń, o dystrybucji i dodrukach i o tym, dlaczego *Hostel* – jedna z najlepszych książek poetyckich ostatnich lat – jest już od dawna całkowicie niedostępny, a *Zwłoka* tego samego autora jest dostępna w resztkowej ilości (na spotkania w Gdańsku jeszcze wystarczy).

Autor przyjedzie w ramach inicjatywy *Miasto Portowe* prowadzonej przez Sławomira Płatka ([salonliteracki.pl/blog/miastoportowe](http://salonliteracki.pl/blog/miastoportowe)) we współpracy z Galerią Warzywniak i GTPS. Mecenasi:

- Fundacja Wspólnota Gdańska
- Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki
- Hotel Dom Aktora

Dziękujemy

